

Nazwa przedmiotu: Dialog międzykulturowy (12-DDS20)**Name:** *brak nazwy w języku angielskim***Jednostka oferująca przedmiot:** Zakład Katolickiej Nauki Społecznej**Przedmiot dla jednostki:** Wydział Teologiczny**Domyślny typ protokołu:**

Zaliczenie z notą

Skrócony opis:

Cele modułu kształcenia

Dialog międzykulturowy to proces do którego dochodzi podczas kontaktu z innymi kulturami lub szeroko rozumianymi tekstami ich kultury. Celem zajęć jest skuteczna komunikacja i dialog międzykulturowy, co wymaga, aby poznać i zrozumieć styl komunikacyjny przyjęty w danej kulturze, którzy pod wieloma ważnymi względami może okazać się inny od stylu, jaki dominuje w naszym kraju. Celem przedmiotu jest zapoznanie się z tematami, które ułatwią zrozumienie procesu dialogu międzykulturowego i wyczulą na własny bagaż kulturowy

Opis:

Opis treści kształcenia - wykłady

wprowadzenie w teorię kultury

rozdzielenie kultury w ujęciu artystycznym i antropologicznym,

sposoby przejawiania się zdarzeń kulturowych w życiu społecznym, ich interpretacja

przeгляд podstawowych wyznaczników zdarzeń kulturowych, charakterystyka opozycji natura/kultura

systematyka obyczajów, norm i zasad kształtujących życie kulturowe

problematyka tradycyjnych i nowych mediów

przedstawienie kultury materialnej, behawioralnej i duchowej oraz takich jej form, jak kultura tradycyjna, masowa, alternatywna

najnowsze zjawiska kultury (globalizacja, multikulturowość, teoria szoku kulturowego).

wprowadzenie w teorię kultury

Opis treści kształcenia - ćwiczenia

Pojęcie, tematyka i problematyka dialogu międzykulturowego

zagadnienia teoretyczne z obszaru pedagogiki kultury

zagadnienie trudności związanych z budowaniem społeczeństwa wieloetnicznego, multikulturowego

poznawanie i kształtowanie wzajemnego szacunku własnych tradycji kulturowych

edukacja kulturowa

jakościowo pogłębiona indywidualna, a zatem niepowtarzalna interpretacja tekstów kultury

Literatura:

Zalecana literatura

E. Aronson, Człowiek, istota społeczna, Warszawa 2006.

Z. Benedyktowicz, Portrety obcego, Kraków 2000.

M. Brocki, Język ciała w ujęciu antropologicznym, Wrocław 2001.

J. Grey, Mężczyźni są z Marsa, a kobiety z Wenus, Poznań 2004.

E. Gryffin, Postawy komunikacji społecznej, Gdańsk 2003

T. E. Hall, Ukryty wymiar. Warszawa 1978

T. E. Hall, Bezgłośny język. Warszawa 1987

P. Szarota, Psychologia uśmiechu, Gdańsk 2006

D. Tannen, Ty nic nie rozumiesz!, Poznań 1999.

J. Berger, O patrzeniu, tłum. S. Sikora, Warszawa 1999. Rozdz. Użycia fotografii.

A. Buczkowski, Społeczne tworzenie ciała. Płeć kulturowa i płeć biologiczna, Kraków 2005.

W. J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.

W.J. Burszta, W. Kuligowski, Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Warszawa 2005.

J. Campbell, Potęga mitu. Rozmowy Billa Moyersa z Josephem Campbellem,

przeł. I. Kania, Kraków 2007.

T. Dant, Kultura materialna w społecznej rzeczywistości, tłum. J. Barański, Kraków 2007.

M. Eliade, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, tłum. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1970.

J. Ortega y Gasset, Bunt mas i inne pisma socjologiczne, przeł. P. Niklewicz, Warszawa 1982.

E. Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, tłum. H. i P. Śpiewak, Warszawa 1981

Efekty kształcenia:

Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student:

rozumie pojęcie kultury, jej pluralizm oraz naturę podstawowych zagadnień kulturowych współczesności

objaśnia i charakteryzuje procesy konfliktu i dialogu kulturowego
stosuje zasady dotyczące rozeznawania trudności na drodze do skutecznego dialogu
rozdziela rodzaje aktywności osobowej w procesie komunikacji i dialogu kulturowego
ocenia i weryfikuje pod kątem przydatności do dialogu poszczególne osoby
jest zdeterminowany do pogłębiania osobistej wiedzy i życia duchowego
jest przygotowany do towarzyszenia duchowego osobom zaangażowanym w proces dialogu kulturowego
opisuje i analizuje na podstawie tekstów źródłowych potencjał osobowy poszczególnych podmiotów dialogu kulturowego
jest wrażliwy na inne osoby i odnosi się do nich z szacunkiem
postępuje etycznie w relacjach z innymi uznając ich autonomię
jest otwarty na prowadzenie wspólnie z innymi poszukiwań sposobów najbardziej sprzyjających rozwojowi dialogu międzykulturowego

Metody i kryteria oceniania:

4. Kryteria oceniania

wykłady: pisemne zaliczenie

ćwiczenia: przygotowanie się do zajęć oraz zaangażowanie podczas nich

5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

4.5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami

3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami

2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

brak grup dla przedmiotu